

Materials específics de la producció a lliurar a la CCMA, SA dins de l'àmbit de continguts àudio

Material del PROGRAMA

La fitxa tècnica i artística del PROGRAMA:

1. Títol
2. Sinopsi del programa
3. Nombre de capítols i durada
4. Objectius, gènere i públic al qual va adreçat
5. Crèdits equip del programa
6. Logotip del programa: ample mínim 394 px [logo horitzontal] PNG amb fons transparent.
7. Tres imatges per a la plataforma 3Cat:
 - I. Una imatge 16:9 [1920 x 1080 px] per als destacats de la plataforma.
 - II. Un pòster de mida 467 x 684 px
 - III. Una imatge pòdcast de 1400 x1400 px

De totes les imatges cal entregar també l'arxiu obert amb capes i traçats [preferiblement Suite Adobe: ".psd" o ".ai"].

Material per CAPÍTOL

La fitxa tècnica i artística de cada CAPÍTOL:

1. Títol
2. Sinopsi
3. Llista equip del programa, col·laboradors i entrevistats.
4. Imatges plataforma 3cat:
 - IV. Una portada [thumbnail] de cada capítol en 16:9 per als destacats
 - V. Un pòster per capítol de mida 467 x 684 px [9:16]

De totes les imatges cal entregar també l'arxiu obert amb capes i traçats [preferiblement Suite Adobe: ".psd" o ".ai"].

Material d'àudio

S'han de lliurar tres arxius d'àudio per capítol. Tots en WAV PCM 48kHz 16bits.

1. Arxiu per a l'arxiu de la CCMA i/o emissió per FM, normalitzat a 0dB i sense compressió i/o equalització agressiva.
2. Arxiu per a plataformes digitals, ha d'incorporar normalització a -6dB, i equalització i compressió similar a la que s'utilitza a la CCMA, SA. Compressió amb threshold a -25,3dB, ratio a 5:1, amb attack molt ràpid i release lent. Equalització a discreció de LA PRODUCTORA segons el model de micròfon utilitzat en l'enregistrament, sempre amb un filtre passa alts a 90Hz.
3. Arxiu en format ZIP sense contrasenya per cada capítol que contingui els àudios separats per pistes:
 - Els àudios han de ser WAV PCM 48kHz 16bits.
 - Els àudios han de ser els de la còpia destinada a la emissió per FM (*post-fader*).
 - Cal un àudio diferent per cada veu i que les pistes de música i efectes estiguin diferenciades.
 - En el cas d'una actuació musical, cal procurar enviar també les pistes per separat.
 - Els àudios han de ser sincrònics, es a dir, que si els afegim tots a un programari d'edició multipista, estiguin sincronitzats.

Documentació

1. **Cue sheet:** Una relació de les músiques utilitzades en el programa, amb indicació dels seus títols, durada, autors i referència discogràfica, en quin capítol s'han fet servir. Els documents acreditatius de l'obtenció, per la seva part, de les autoritzacions necessàries per a la utilització d'aquest material facilitades pels autors i societats de gestió corresponents.
2. **Drets d'imatge:** Les declaracions [tant imatge com veu] de totes les persones que intervinguin directa o indirectament en la producció, si és el cas, manifestant la cessió dels drets en favor de la CCMA, SA pel seu exercici en la forma i modalitats convingudes.
3. **Autoritzacions d'ús:** La documentació que provi la cessió de la propietat dels drets derivats dels guions, de la direcció-realització, de reproducció de la lletra i música, de la cessió de drets respecte d'obres plàstiques incorporades al PROGRAMA i, en general, de qualsevol creació, adaptació, transformació, etc.

d'obres subjectes a protecció per la Llei de Propietat Intel·lectual que siguin incorporades al PROGRAMA, i tot això per a la lliure exhibició i comercialització per qualsevol sistema i modalitat d'explotació establerta en aquest contracte. Cessió acreditada documentalment de la propietat dels drets derivats de la realització-direcció, adaptador, guionistes, argumentistes, creadors dels diàlegs, autors, de les composicions musicals creades especialment per a la lliure exhibició.

1. **Bruts d'àudio i vídeo del material audiovisual enregistrat que sigui d'interès per ser afegit a l'arxiu de la CCMA SA.** La CCMA SA podrà sol·licitar tots aquells bruts d'àudio i/o vídeo que s'hagin generat per a la producció per ser arxivats al Departament de Documentació i Arxiu de la CCMA SA.

A tall d'exemple, si es sol·liciten entrevistes, aquestes hauran de ser lliurades en un arxiu sincronitzat vídeo i àudio (en el cas que s'hagin enregistrat en vídeo). Si es tracta d'imatges genèriques, caldrà empaquetar-les per temàtiques o segons s'indiqui des del Departament de Documentació, així com la informació d'on s'han enregistrat i la data. La tria de material caldrà compactar-lo en un arxiu d'àudio i/o vídeo que mantindrà les especificitats d'entrega de la producció.

Lingüistes

Totes les produccions han de comptar amb un lingüista homologat per la CCMA,SA que revisarà que tots els materials entregables (guions, títols, sinopsis, imatges, subtítols, *covers*, etc.) s'ajustin al llibre d'estil de la CCMA. <https://www.3cat.cat/lilibredestil/que-es/>

Entrega dels materials

Tot el material definitiu relacionat amb la producció caldrà ser entregat a través del sistema de lliurament FTP [Aspera] designat per la CCMA SA, abans de la finalització de la producció. Això no obstant, durant la producció es podran fer servir altres sistemes d'enviament d'arxius [FrameIO o similar] per validar-ne exclusivament els continguts.

Materials específics de la producció a lliurar a la CCMA, SA dins de l'àmbit de continguts nadius digitals per a produccions d'àudio

S'ha d'incloure una proposta d'estratègia digital i de comunitats *online* i *offline*, consensuada i pactada amb el departament encarregat. En funció del projecte es valorarà, amb l'equip, les necessitats de format digital a aplicar i el número de peces a realitzar. Possibles materials a lliurar (segons projecte i capítols contractats):

1. Reels d'Instagram posant l'accent en el contingut concret, fugint de la mirada promocional i de resum del projecte.
2. Història d'Instagram posant en valor el/s prescriptor/s del projecte (si s'escau).
3. Vídeo nadiu en format 9:16 per episodi (format per Story d'Instagram o Shorts de YouTube).
4. Peça per TikTok.
5. Copy/caption de cada peça (redactat).
6. Thumbnail/cover (portada) dels reels elaborats
7. Subtítols, mosca i marca d'aigua cremats a totes les peces.

Totes les peces (imatges, títols, subtítols, etc.) han d'estar revisades per un lingüista homologat.

Els editors de comunitats de la CCMA SA podran adaptar o modificar el nombre i tipologia de les peces.